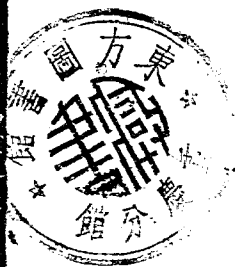


正氣歌



陳中出版社發行

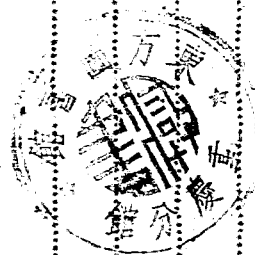
正

氣

正

氣

氣



行印託版出中陣

版初月二十年一十三國民華中

五 說 類

目錄

野序

文天祥傳.....二——一七

正氣歌.....一八——一九

齊太史.....二〇——二一

董狐.....二二——二三

張良.....二四——二五

蘇武.....二六——二七

張綱.....二八——二九

儲紹.....三〇——三一

顧巡.....三一——三三

鍾鼎彝	三三
管 奏	三六——三七
鐘 磬	三八——三九
風 箏	四〇——四一
段秀實	四二——四三
正氣歌意圖	四四
正氣歌學源	四四
正氣歌價值	四四——四五
正氣歌解釋	四六——四五
正氣歌影響	五五
正氣歌效用	五六——五七
卷 決	五八

鄧序

元清兩代以降，漢族之所以能從衰而振由弱而強，至要的原因，就是民族精神與民族氣節並未因異族的侵佔而全絕；並未因暴力的擴張而中斷，論到這我。點人不能不歸功於「正氣歌」作者的文天祥，不能不頌讚這為發揚民族氣節而殉難的文天祥。

事實顯露這一點：沒有文天祥，就沒有史可法，鄭成功……這一系列的民族精神的光大者。這話說來似乎有點過火，但歷史的發現確是如此，就以「正氣歌」，如果沒有先賢忠勇正直的史蹟，未激發他的生平，使他奮然屹立於世，從而，我們可以想像，一個民族，假若喪失了民族所賴以自立的精神與氣節，她的後果，將是多麼的危險！

一個民族的生存發展，賴着兩個要素的維繫着。此力為何？即物質與精神二者；物質的力，決定一民族的文明，到達某種生產模式的經濟狀態，精神的力，決定一民族的文化，賦予獨特的性質與形象。這兩者相互交錯，相互影響，交織為一民族生存發展的規律。

以中華民族的精神而言，原是崇尚和平的，雖從黃帝發軔迄今，源雖強優劣的文化傳統，同化了許多遷居於內外的異族。但這並不是說中華民族是一個

怯懦的民族，她雖然愛好和平，然當她所習慣的和平生活被破壞的時候，她必定會斷然加以反抗，直待她反抗的呼聲，縱或不幸地被壓抑下去，然她反抗的行爲却仍會像搖種樣的從地下重新燃起戰鬥的火焰！

所以，文天祥雖不幸地死難在異族的暴力下，但文天祥的精神，不僅沒有完結，反而繼爆力的磨鍊，而益形淬厲磅礴。亡宋迄今，繼起的文天祥，仍將續出現在民族發展的歷程上，並且，由於前一代的昭示，使後一代的我們，更加警惕。

抗戰五年了，最後勝利的信念，已植下了四萬萬五千萬同胞的心頭。但一行百里者半九十，這最後五分鐘的難關，尤需我人立定脚跟，貫徹始終的努力，勢所之趨，絕不容我人稍存鬆懈的心理。在這種情形下，這本（正氣歌）小冊子的出版，實有相當的意義：這因爲「正氣歌」是我民族精神遺產之一的珍品，它不僅僅代表了中華民族爲求和平奮鬥的精神，且積極地發揚了中華民族爲愛正義而不屈的氣節。尤在最後勝利行將實現的今天，「正氣歌」所給予我人的鼓勵，將使我人更英勇的面對着革命的方向行進：將使我人更堅決地踏着先烈的血跡，在求得和平與正義的嚮的下，迎接偉大的最艱苦的戰爭！

我人在希望着，希望着每一個黃布的子孫，都成爲繼起的文天祥，在這民族存亡絕續的今天，肩負起抗建的繁重使命，把我民族的浩然正氣，充沛到整個的宇宙中去！

鄧文儀 一九四二·一二·一。於后山

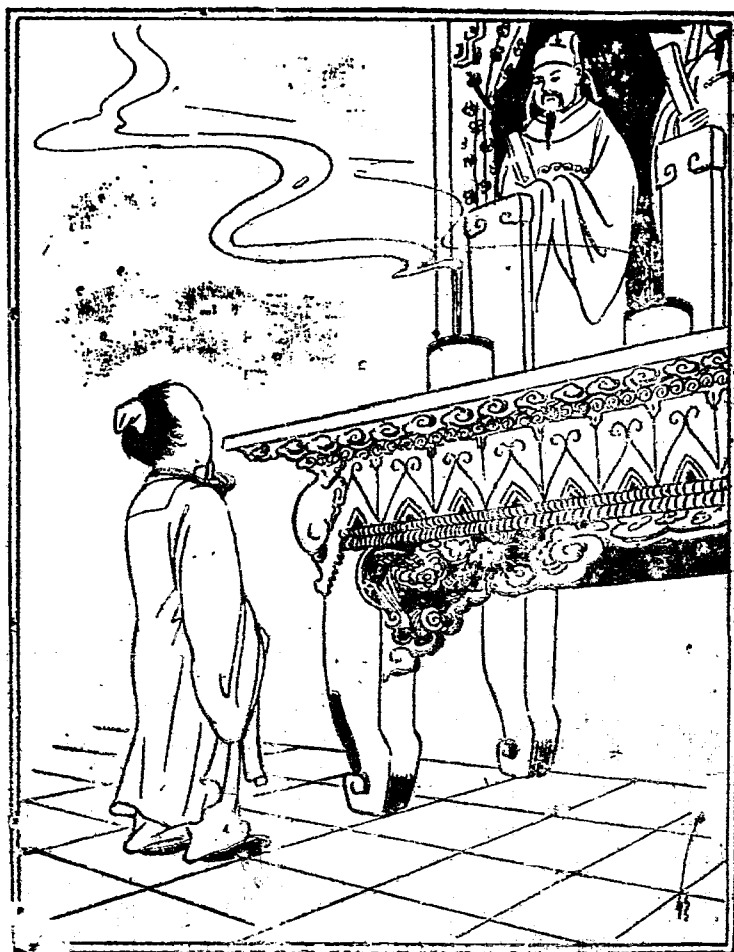
文天祥傳略

南宋末年，有一位「威武」能屈，富貴不能淫，「殺身成仁，捨生取義」的大人物，名曰文天祥，他是江西吉水人，生於宋理宗端平三年，（就是西歷紀元一二三六年）他祖父異世忠厚，爲一鄉所重；當文天祥生的時候，他的祖父只一個小孩子，乘葉雲從天空而下

，所以替他起個名字叫雲孫，號叫天祥，後來又自號文山，他小的時候，就很不凡，十歲時到廬陵鄉賢祠裏玩過，看見歐陽修胡銓……等都有塑像在内，他欣然羨慕起來道：「身後不與諸賢並祠，不是大丈夫！」

(3)

正氣歌



「大丈夫是不，洞並賢體與不後身」

[illegible]

書，必心自修。蓋山水而發其體。

咸淳九年他任湖南提刑，連平大盜，道路皆畏之。年終時召見，當面與宰相家談立他爲副相位，並說：「吾以卿愛民的恩德。」

山陰水北以及黃河城，都據金元佔領，只是無志於國勢日趨衰微，當時只昏暗，政事日就廢弛。中興非方的國計只維持了十多年，命途多舛，當蒙古族異軍突起，鐵騎南下的時候，竟把金國滅了，傳起國來，定都北京，改稱爲元，他們來到中原的時候，華族的可憐，於是節節取敗，想統一中原，元朝南渡的軍隊，得了漢陽安報，長江的險要既失，南宋的歸藩，盡撤元朝，將士頗便率兵，驅而下直犯臨安，每如破竹，餘不可當。德祐元年，君詔天下勤王，文天祥奉到勤王的旨書，痛哭失聲，忠義勃發，撐臂奮號名吉州府，起來挽救國家，士民全感動了，大家都起來響應他，幾天中間，便集了一萬多人，七月七日文天祥從吉州出發，到衡州任職兵使尚書，兵船統統九月有浙西江浙都置使江西安徽等處，知平江府，十月任端

兵所到地方，秋毫無犯，雞犬不鳴，他自己身先士卒，同甘苦，共患難。爲民族奮鬥，寧死爭光。



忠義勃發，攘臂與奮

學士。

嘉祐二年改景安元年，這時丁兵已咄咄逼人，文天祥主張把京師義士二十萬與城內外幾萬人，背城一戰，可是張世傑不贊成。元將巴顏的兵到了離臨安不過三十里的皋亭山，陳宜中打發使臣請和，巴顏邀陳宜中去見，陳宜中忽然逃避，張世傑及其他將相，也跑了，朝廷任文天祥爲樞密使又授右丞相，統率諸路軍馬，但是當時救兵不到，京師危急萬分，元將就派兵不動，派人和宋朝大臣相見，一時議論紛紛，萬衷一是，文天祥辦事已到此，只好懸

。巴顏看見文天祥舉動不凡，就拘留他於軍中，不放他還去，到了明天，巴顏請文天祥到大營中相見，那時宋朝的大臣，如吳堅，賈森……等都在，文天祥問：「爲甚麼到此地來？」大家答道：「奉表來降」，於是文天祥大悔不應降朝廷，但逢迎畏死的小人，得乘隙賣國；並且痛罵吳堅等忘恩負義，

聞者都很感動，巴顏因此就入臨安，收拾府庫圖書，解放勤王兵隊，南宋便亡，漢族的天下，到了這時，竟被異族所占據



【歌】負恩忘報 罪與罵滿且並

正氣歌

巴鎮佔據了臨安，便押文天祥等北上，到了鎮江，這時文天祥和蔣密十二人，中有一人叫余元慶的，是麗州人，替文天祥山覓到一隻小船，在夜間千方萬計，從北固山逃出，

走到麗州，這時元朝的兵隊，佈滿長江南北，沿途提心吊膽，過揚州、經高郵、海陵、淮安、如皋而至通州，由通州過揚子江，入蘇州灣，輾轉西行，天告到溫州，這時益王趙昀在麗州建大元帥府，文天祥奉書勸進，五月即從麗州，想打算恢復漢族的國家，重興宋室，

召文天祥任樞密院大學士提議調大夫，右丞相，樞密使，都督諸路軍馬，兵發行都出劍南，號召四方，攻汀州，取石城，克寧都復興國，遣兵進攻贛省，斬汀州偽天子，四方豪傑聞風響應，宋朝天下亦稍見轉機，不幸攻打贛省失敗，空坑一役，文天祥幾乎被執，他的妻妾子女一齊被虜，部將和討胡表士，被俘的也很多，但沒有一個降元，都是慷慨激昂，從容就義的！



• 出逢山岡北徒

正氣歌

文天祥與老母會夫人于營道奔逃汀州，又到汀州，景炎三年逃吳州，海豐縣，屯廬江，復惠州，攝王（益王）死了，衛王趙昀繼立，改元祥興，時軍中時疫流行，文天祥老母及子都死於疫，十一月遷赴潮州，移海豐，入

嶺南，謀結寨據險，十二月二十日元軍元帥張弘範，率水師入潮州，文天祥正在五坡嶺營帳內，忽元兵突至，措手不及，打了一個敗仗，文天祥不及逃去被擒了。



• 擒被去逃及不辭天文

氣 節

宋朝覆亡，得了這個消息，都知道大勢已去，張世傑，陸秀夫等，就奉了宋帝退守厓山。文天祥既被擒，壯志難伸，英雄難路，悲憤填於極點，元將將他解到潮陽見張弘範，左右叫他拜跪，文天祥道：「要我死倒可以，要我拜就不能」。

弘範渡海，途用陸體相見，這時陸秀夫等守厓山，二年正月二日，張弘範挾文天祥登

海船到厓山，要他招降張世傑，陸秀夫等。他說：「自己不能救國，還敢罵人賣國嗎？一無論如何強迫，他一定不肯，弘範因此益加敬重，嚴加守護。

二月六日厓山破，張世傑抱宋帝赴海而死，太妃，宮人，官屬，蹈海殉難者，數十萬人，宋亡。



「能不與我，以可與死我」

第五集

文天祥從廣東被押到北京，但是權始終不廢食，坐以待旦，元朝用盡千方百計勸他投降，許他高官厚祿，他却毫不動心，囚在真馬司監獄四年，元朝不放他，也不殺他，他在這四年中，寫在一死，矢志不降，滿腔熱血，無可發洩，因此傳軍樂歌，以表願志，和他千古之浩氣。

最後元世祖親自勸他說：「你爲南宋朝的事來，我就以請你做宰相。」文天祥道：「我做宋朝的宰相，因我是宋朝人，緣故，請你殺我好了，我是不會做元朝的宰相的。」元世祖還有點不忍殺他，於是左右竭力說：「速速奪他的素衣罷！」



「響志明表以，歌氣正作」

歌 集 正

十二月九日，我們這位一代民族的英雄，
 慷慨就義了，出獄時還以絕筆自贊，詞是：「孔
 子成仁，孟西取義，繼其統緒，所以仁至，讀
 盡賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。」
 囚車過路時，文天祥常氣揚揚自若，過路觀看
 ，人山人海，都爲之下淚，死時年四十七歲。

文天祥這種可歌可泣，一身獨任復興民族
 的偉業，千磨百折，不泯初志的精神，我們讀
 了應作何感想？在國難深入的今日，我們正需
 要這種民族精神，並更要進一步的效法這種精
 神才是啊！



• 若自揚揚氣意祥天文，時路過車囚

正氣歌

天地有正氣，
下國爲河獄，
於人日浩然，
皇路常濟夷，
時窮節乃見，
在齊太史簡，
在秦張良椎，
爲嚴將軍頭，
爲張睢陽齒，
或爲遼東帽，
或爲出師表，
或爲渡江楫，
或爲擊賊笏，
是氣所磅礴，

雖然賊虜形，
上則爲日星，
沛乎塞蒼冥，
含和吐明庭，
一一肅丹青，
在晉董狐筆，
在漢蘇武節，
爲趙侍中血，
爲顏常山舌，
清操厲冰雪，
鬼神泣壯烈，
慷慨吞胡羯，
逆豎頭破裂，
原烈萬古存。

當其貫日月，
 地維賴以立，
 三綱實繫命，
 嗟予遘陽九，
 隸囚纓其冠，
 鼎鑊甘如飴，
 陰房闔鬼火，
 牛驥同一皂，
 一朝蒙霧露，
 如此再寒暑，
 哀哉沮洳場，
 豈有他謬巧，
 顧此耿耿在，
 悠悠我心憂，
 哲人已已遠，
 風簷展書讀，

生死安足論，
 天柱賴以尊，
 道義爲之梗，
 隸也實不力，
 傳車送窮北，
 求之不可得，
 春曉闔天黑，
 鸛栖鳳凰食，
 拳作溝中瘠，
 百沴自辟易，
 爲我安樂圖，
 陰陽不能賊，
 仰視浮雲白，
 蒼天曷有極，
 典盡在宿昔，
 古道照顏色，

齊太史

正義氣

春秋時候齊國的大臣崔杼造反，把魯君殺了，齊國的太史，就照直的把崔杼殺魯君的事，記在史簡上（按當時沒有紙筆，記事均用竹簡），崔杼看見了，非常不高興，就把他殺了，叫太史的弟弟去重寫，他以為這一個太史看到他的哥哥被殺，一定不敢再寫；不料結果仍然是和他哥哥所寫的同樣，於是崔杼又把他殺了，再叫他的三弟去寫，結果又是那麼一句，崔杼又把他也殺了。最後輪到太史最小的弟弟去寫，可是他像三個哥哥一樣有節氣知大義，不畏權勢，不怕刀劍，絕不因爲三個哥哥被殺而害怕，所以絲毫不變態度，下了決心，繼

續他三個哥哥的忠義，很勇敢的拿起刀子，竹上的仍然是寫着「崔杼弑其君」，這麼一句，到這時崔杼，然是一位權奸，他知道正義是沒法子可以毀滅的，因此不敢再把那太史的小弟弟殺害了，這時候還有一位南太史，他也是一個正直不屈的史官，當時有人把太史一門殉節的事，到他耳邊裏，他深恐太史兄弟都死了，換了別的人或許會順從崔杼的意思，漸亂黑白，湮沒事實，便急忙拿了刀簡準備趕到官裏去力爭，後來聽到太史的小弟已經完成了這個任務，他才回來。

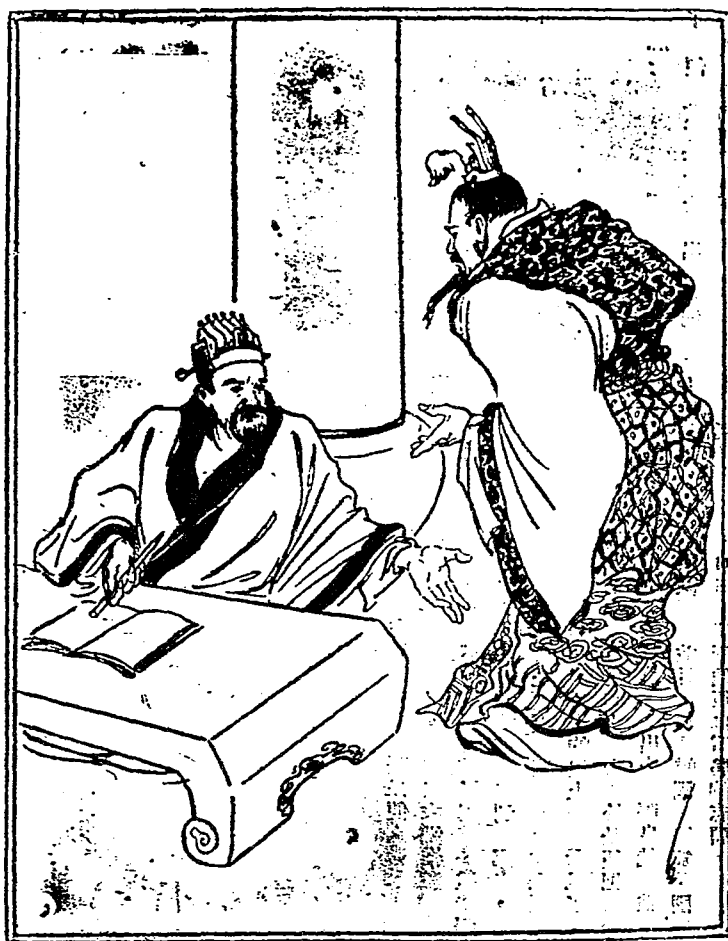


在洞太史簡

董狐

董狐是春秋時候晉國的史官，那時晉國國君重公任用胥小，荒淫無道，朝中的忠臣多遭殺害。正卿（位同宰相）趙盾是一個有功的元老，也是一位忠壯赤胆的人物，常常不避斧鉞，同國公力諫，當面斥罵奸變。因此國公很怕他，和奸臣商量，想把他暗殺了，好爲所欲爲。趙盾得到這個消息，便偷偷的逃到別國去避難。自從他走了之後，國公的寵臣史墨本加厲

，終於給趙盾的族人趙穿所殺，趙盾才得回國，晉國的史官董狐，就在史書上記了一趙盾弑其君（國公）的話，趙盾聽說，馬上就去質問董狐，他回答道：「你身爲正卿，位極人臣，負有保護國君的責任，事前既隨即便溜到國外去，事後回國又不討賊，這不是等於你的主謀弑君嗎？」



， 筆 狐 董 晉 在 閉

張良

張良是韓國的一個愛國志士，後來韓國被秦國滅亡了，他要報復仇國，就拿出家珍藏的精神，把所有的家財，完全用在復國運動上，他心裏想，與其做個沒有國家的富翁，不如做個有國家的平民，所以他一點不心痛的把全部家產都用掉了。他的辦法，是用金錢交給一班英雄豪傑，想在許多朋友中找到一個有為的志士，能替韓國報仇。後來終於給他找到了，便帶着那個志士外出，專伺機會去狙擊秦始皇。他們到了河南陽武縣的滎陽地方，開始

秦始皇也在那裏遊覽，張良便叫那個志士，等秦始皇經過的時候，乘隙用大鐵椎狙擊秦始皇，可惜一擊不中，祇打着了副車。這時張良爲難至危險，就改了姓名，逃到下邳去，他雖然不敢露面，可是天天仍舊把報仇的念頭記在心中，後來給一個識人的圯上老人看見了，知道張良是一個有爲的大丈夫，於是便把太公兵法授給他。後來漢高祖出來，張良就帮他策劃把秦國滅了，並且恢復了韓國，總算替國家出了一口氣，達到他復仇報國的志願。



椎 良 張 桑 在

蘇武

蘇武在漢朝初年，被派到匈奴那裏去當使者，後來被匈奴王把他留下來，他氣得用刀要自殺，但是給漢奸衛律在旁阻救，沒有殺死。匈奴王看見他這樣有節氣，更是尊重他，每天派人去問候他，後來並叫衛律去用高官厚祿誘他替匈奴國做事，不要再存歸漢之心，可是蘇武那裏爲他所動，不但不要衛律，反而把衛律大罵一頓，說：「你做漢朝的臣子，不顧恩義，叛主背親，投降匈奴，這種漢奸的行爲，尚不知自恥，反而還來引誘我，豈不喪盡良心！」衛

把他這番罵的話，告訴單于，單于越加不肯讓蘇武回國，把他關在大牢裏，不給他飲食，過了好幾天，蘇武仍然活著，匈奴以爲他是神，就把他徙到北海上無人的地方去牧羊，他在這冰天雪地的當中，渴飲雪，饑吞氈，吃盡人間的苦頭，李陵勸他投降，他說：「我既然生爲中國人，就應該替祖國盡忠到底，那怕肝腦塗地，也是情願的，匈奴是異族，他就是把榮華富貴一起給我，我也決不會降。」後來單于看蘇武在漢朝的辦法，祇好把他送回中國。



• 節 武 蘇 漢 在

歌 氣 正

嚴 顏

嚴顏是後漢時代的人，他從小就有忠勇氣概，後來他在四川劉璋那裏做官，被劉璋部將張飛捉住了，張飛罵他爲甚麼不早早的投降，嚴顏說：「你無端的侵奪我們國家的土地，我所守的地方，既有斷頭將軍，決有投降將軍。」

，張飛氣得連叫人拉去斬首，嚴顏毫不變色的說：「斬頭就斬頭，要什麼愁呢？」張飛看他這樣勇敢，心中十分佩服，就親自把他放了，並且非常的優待他。



， 頭 軍 將 嚴 爲

喬 紹

紹是晉朝人，號叫延平。他爲人很幸運，生來就有大志，所以被爲當時名臣山濤所器重，若他做秘書丞，並爲侍中。永興元年的時候，河間成和兩王起兵造反，紹跟着惠帝一同去征勦，出到前有個侍中名叫桑羊就對他說：「這次去打仗，安危難測，你最好預備一匹好馬，可以臨危逃難」。紹正色道：「我的任務是侍從皇帝，應該隨皇帝共進退，怎可以自顧好馬逃難？」於是隨着惠帝一連走了車子去

討伐叛逆，不料逆賊勢大，不但沒有剿平，反而大敗下來，賊衆乘勝追到惠帝身邊，所有侍衛，看到危險，全都逃光了，祇有紹一人穿着朝服，跳上皇帝車前，以身保衛惠帝，結果賊人的箭，都射到他的身上，他倒在惠帝身旁，所流的鮮血，濺了許多在惠帝龍衣上，後來亂事平定，侍衛想把衣上的血跡洗掉，惠帝說：「這是爲侍中的血，不要洗去」



爲醫侍中

張 巡

正 氣 歌

張巡是唐朝時候兩陽地方的人，他博通軍書，學問很好。開元年間，做過好幾個地方的縣官，治績都很好。唐玄宗的時候，安祿山造反，張巡所守的睢陽縣，一天打了二十次仗，士氣一點也不衰，但是賊兵勢大，竟把這小小的睢陽縣圍得水洩不通，張巡在睢陽縣固守數月，並其還不到，城內糧食吃完了，張巡就命部下掘老鼠雀子來充飢，到了連雀都吃完了，

便把愛妾煮了給部下吃，有人勸他退，他說：「我自責守土，救民縱不至，一死而已。豈有逃生之理？」最後城陷，張巡被賊所捉，賊將尹子奇一向聽說張巡每戰都是身先士卒，推誠待人，能與士兵共甘苦，一到戰事激烈的關頭，張巡總是高聲呼喊，常常把牙齒都咬碎的。因此，就親自拿了刀子割開他的嘴，看看是不是確實，果然張巡的牙齒只剩得三四個了。



黃 驊 誰 張 爲

顏杲卿



顏杲卿是唐朝人，魏州所切，爲送州司法參軍，性憤很剛正，忠義不屈，安祿山造反的時候，吳郡因城陷被捉，安祿山對他說：「我過去對你不錯，你爲什麼不聽從我一？」杲卿反罵他說：「你本來是匈奴一類的夷狄之人，天子升你爲之道節度使，總算對你不錯了。」

，何以還要造反？我家世代做唐朝的臣子。官位都是唐朝所賜，你雖介紹我做官，難道我就跟你叛變嗎？我爲國家討賊，恨不能斬掉你頭，安祿山氣極了，叫人割掉他的舌頭，但是顏杲卿雖然沒有了舌頭，還是含糊不清的罵賊，直到氣絕了才止。



爲 顯 常 山 舌

王 氣 象

管 甯

管甯是三國時候的魏人，字幼安，小時候同華紹在一道讀書，華紹讀書不專心，有一次正在一起讀書的時候，忽然外面有個遼官乘車經過，華紹就丟了書本跑去看，於是管甯就問他別處分坐說：「你羨慕虛榮，不能專心求學，不是我的好朋友」。可見管甯這人心志之堅

。後來他避亂遼東，收了許多學生，做文化教育的工作，漢明帝請他去做官，他始終不去，成天不出門，也不忘書本，一生穿極簡樸的衣裳，不為利祿所動，當時有許多名官，大半都是他一手教育出來的。



王氣承，權重遂為政

諸葛亮

諸葛亮字孔明，是三國時候大名鼎鼎的政治家和軍事家，誰都知道他的忠君愛國精神，他自己曾經說過，「我替國家做事，鞠躬盡瘁，死而後已」。他本來在荊州避難，過着隱居的生活，後來徐庶告訴劉備說：「孔明是個臥龍」，勸劉備去請他出來，幫助國家大事，所以歷史上就有先帝三顧茅廬的事蹟，孔明出山以後，他幫助劉備打敗曹操，後來做了丞相，劉備死的時候，托孤於孔明，孔明又輔助後主做了許多建國的大業，最要緊的要算是出師北伐。

六出祁山這一件事，前後的出師表，都是他當時出師北伐的宣言，至今還傳誦人口，他一心一意的爲國做事，不想利更不要名，對人客氣而執法如山，斬馬謖一事，誰都知道他是爲國法而不徇私情的表示，他到五十四歲臨死的時候，個人一切，同未做官的時候一樣，既未多一文錢，也未多一畝田，他老早就說過：「我在成都有桑樹八百株，薄田十五頃，子弟衣食都很豐富，不用再多的錢了」。結果等他死的時候，真的如他所說，家裏還是和從前一樣。



烈壯泣神鬼，表阿出爲成

敬 氣 聖

祖 邀

祖邀是晉朝人，他不愛穿，不愛吃，常常把所有的錢都捐給國家，因為他就知有國，不知有家，也不知道自己，所以他什麼事都把國家放在第一位，每天睡覺的時候，總把國家放在腦子裏想了一遍，然後才好好的睡去，一聽到

鷄啼便立刻起來舞劍，鍛鍊自己的身體，以備為國家效力，後來中原大亂，他親自帶了許多人渡江游剿，在船上發誓說：「不濟中原，誓不復渡此江」，結果有志竟成，他一連打了幾次勝仗，把黃河以南的失地，完全克復。



• 揚揚各慨慷，揖江波爲良

段秀實

段秀實，唐朝時候人，性很孝順，天寶十年的時候，有個帶兵的高僊芝，打了敗仗，人家勸他逃跑，而段秀實却說：「這樣不行，開小差的人，不是愛國家愛民族的忠勇將士，一個軍人，既到了同敵人打仗的時候，祇有拼死，沒有中途退却或逃去的道理，爲了個人，犧牲大家，是最不仁義的事，這樣子的人就是倖倖富貴了，也很難爲情」。高僊芝聽了他話，心裡很慚愧，於是收拾了殘兵，再和賊黨決戰，結果反打勝了。後來有一次皇帝在外面過了危險，叫一個姓李的將軍帶兵去救，而李將軍有異議的意思，段秀實便指責說：「豈有君父告急而臣子晏然不去救的道理，人說你是大丈夫，

原來你竟是個小孩子啊！」李將軍聽了大爲慚愧，就帶兵去救，段秀實也隨了他去，才解了皇帝的危險。到了建中初年的時候，朱泚造反，聽說段秀實失去兵柄，心裏一定不滿意政府的，於是就去攔路他，可是秀實雖然失軍，但絕不願造反，以洩個人私忿，朱泚無法，夜裏派人爬入牆內把他劫去，秀實不得已，就故意的同朱泚要好，想伺機破壞他的陰謀，有一天因朱泚請他去討論稱帝的計劃，秀實忍無可忍，突然牽了朱泚手裏的象筋，狠擊朱泚的臉，中了他的額角，血流滿地，並且大罵朱泚道：「我恨不能把你這賊首，斬成萬段」。遂爲朱泚部下所殺。



• 要破頭堅逆，笏賊擊爲成

正氣歌意義

正氣歌的意義是什麼？就是說天地間最偉大的東西，就只有正氣，所以最偉大的人物，便是保持著，而發著這一股正氣的人物，換句話說，正氣歌是什麼？就是「保養天地正氣之偉大的人生觀」。

正氣歌學源

正氣歌未產生以前，宋朝一代的大儒，便深淵的研究儒家的人生哲學，開發仁義的大道，文天祥的正氣歌說「道義爲之根」，此道義是正氣根本，可見正氣歌是宋儒一代理學之結晶品，宋儒的理學，又是直承着孔孟之道而來，所以文天祥死的時候，衣帶中有一個自贊說道：「孔曰成仁，孟曰取義，惟其義盡，所以仁至，讀聖賢書，所學何事；而今而後，庶幾無愧」，這衣帶贊與正氣歌的含義，同出一軌，那麼，正氣歌，不止是宋儒理學的結晶，簡直就是二千年儒家人生學的結晶。

正氣歌價值

正氣歌是儒家的人生觀，但是，儒家的人生觀，是否有價值？有多大的價值？我們應當把世界上，最偉大的人類的人生哲學加以比較，才好作一個客觀的正確的估價。

有史以來，支配人類的思想，有四大派，

一、爲希臘思想：此派以蘇格拉底爲代表，主張知、勇、公正、治談、健康，求現實之快樂。
二、爲希伯來思想：此派是宗教精神，以耶穌爲代表，主張博愛、平等、信仰、服從、克己，追求未來的天堂。

三、爲印度思想：此派亦是宗教精神，其傳播最廣者爲佛教，可以釋迦牟尼爲代表，主張寂靜，自渡，渡人。

主氣歌

四、爲中國儒家思想 此派以孔孟爲代表，主張仁義爲根，養氣爲用，誠意，正心，修身，齊家，治國，平天下。

這四派，自然各有好處，不可一概抹殺，但是前三派主張，都是一偏之見，並且互相衝突，惟儒家的正氣主義，則與前三派並無隔隔之處，凡知，勇，公正，活潑，健康，現實快樂，與博愛，平等，信仰，服從，以及寂靜，自處，渡人等意義，無一與仁義主張相衝突，無一不可由正氣得之，因此我們可以說儒家的人生哲學，便可總攝三大派之長，而爲最有價值之唯一的良善哲學。

并且儒家人生哲學理論有確實根據，不是憑空設想，人是宇宙的一部分，人生是受宇宙自然大法的支配，人生觀當然應從宇宙觀產生出來，儒家精論天人之道，謂陰陽之正，便爲太極，太極爲生物之始，天是陰陽正氣所產生，地即是此正氣所產生，因此說人實然是道正氣所產生，故易說卦傳云：「立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義」，陰陽，柔剛，仁義便是正氣的表现，這樣由宇宙而人生之天人相通的道理，是如何的精確，前舉三大派的人生觀所標示的道理，都沒有根據，只是自己的主觀理想，可見儒家的人生哲學理論的價值，超越各派，而且唯一正確。

正氣歌解釋

天地有正氣，

天地間有陰陽二氣，得陰之正者，爲柔，和，仁，得陰之不正者，爲奸，賊，得陽之正者，爲剛，直，義，得陽之不正者，爲暴，戾，正氣便指柔，和，仁，剛，直，義等現象。

雜然賦流形：

天地間的事物，體態性格，千差萬別，各不相同，因加以雜然二字，而此雜然之物，展轉生化，星迴月轉，氣時淵淳，飛潛動植，善惡賢愚，遞挽不已，形體不居，故謂之流形，此句意謂在千差萬別之各種事物展轉生化之中，正氣的現象，可以隨處看出，於是下兩便指出正氣所表現的各種情形。

下則爲河氣，上則爲日星，

正氣之下附在地者，則爲河，爲氣，河是指黃河，氣是指五嶽，即東嶽泰山，南嶽衡山，西嶽華山，北嶽恒山，中嶽嵩山，中國昔時號名山大川，往往以河氣爲代表，故講河氣二字，按死講則指黃河，五嶽，放活講則其義爲名山大川，正氣之上而在天者，則爲日爲星，所謂日星者，月辰當包括在內，而俱言日星者，亦不過以日星爲光明之代表，此二句，蓋胚胎於蘇軾韓文公廟碑，碑詞云「是氣也，寓於尋常之中，而塞乎天地之間，故在天爲星辰，在地爲河嶽」此二句言正氣在下爲地體之體，在上發爲光明之象。

於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。

浩然二字形容爲體壯大之意，如曰浩浩蕩蕩，孟子曰：「我善養吾浩然之氣，其爲氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間」沛者，盛大貌，莊子曰：「沛然莫之能禦」蒼者，形容犬之高遠，莊子曰：「天之蒼蒼，其正色耶？其遠而無所至耶？」冥者，幽也，暗也，冥字，蓋指地之最低處，莊子曰：「北冥有魚，其名為鯨，」北冥即指地之最低處，世謂地獄爲幽冥，爲冥府，亦皆低下之意。

，此二句言正氣之在於人者，其表現非常偉大，可以充塞至高之蒼天，至低之幽冥，孟子曰：「放之則彌六合，卷之則退藏於密」六合者，上下四方之謂也，此處所謂窮蒼冥者，亦即彌六合之意。

皇路當清夷，含和吐明庶。

皇路有言王道，清夷是清平也，皇路清夷，尤言王道坦蕩，皇路當清夷者，謂王道施於太平之世，明庶者，王者之明庶，猶言有道的政府，意謂當王道施於太平之世，正氣含太和之象，發洩於朝堂之上，質而實之，則謂王道見於太平之世，則一切政治，經濟，法律，文化，社會皆呈沖和的美態，這二句言正氣表現於治世之現象，此歌之精神，重在正氣表現於亂世，故於表現於治世者，輕輕點到，便即放下，而下面乃大事闡述正氣在亂世所表現的各種現象。

時窮節乃見，一一垂丹青。

窮是不通也，時窮者，猶言不可為時也，節者，是節操也，人之自立之道也，丹青者，古時候功臣的券為丹青，記事的簡為青史，丹青二字謂功名垂於後世之意，孔子云：「歲寒然後知松栢之後凋」，凡是一個人，在平時務安職業，却看不出什麼節操，當着大難大危的時候，才能顯出節操的作用，無節操的，便身敗名裂，遺笑後人，而有節操的，則成功成仁，揚名萬代，由此二句，引出大篇壯烈史跡，以證明節見而垂丹青。

在齊太史簡，

左傳載齊國崔杼殺莊公，齊國的太史於是書道：「崔杼弑其君」，崔杼就把這太史殺了，這太史的兄弟仍然再書，崔杼又殺之，太史還有一個兄弟又書之，崔杼又殺之，太史還有一個兄弟又書之，崔杼不敢再殺，乃舍之，在這時候，南史氏聽說齊太史繼死，他又執簡以往，表示非把這事寫成不行，既而臨訟已經書成功了，才算了事。古時太史，是一種督察官的性質，要把人的善惡傳之於世人間時，這官是世襲的，所以哥哥死了，弟弟便繼承下來。

在晉董狐筆。

左傳載晉國趙盾，弑靈公於桃園，宣子趙盾，逃亡出境，但是未逃出山，就回來了，於是太史曰：「趙盾弑其君」，趙盾看了當然不滿意。太史便說：「子為正卿，亡不越境，反不討賊，非子而誰？」孔子聽得這段事，於是說道：「董狐，古之良史也，書法不隱」這意思便是稱贊這董狐，以為有太史的風格。

在秦張良稿，

史記留侯世家載：張良的先代，是為韓國的丞相，韓被秦滅亡，張良為韓國報仇，求得一個力士，用鐵椎，狙擊秦始皇於博浪沙中，誤中副車。

在漢蘇武節：

節是竹爲之，上有鹿，爲古人出使的信物，漢書蘇武傳載：蘇武使匈奴，單于不令歸漢，徙武北海上，使其牧羊，武爲表示不忘使命之意，把節套在手裏，臥起不釋，經過十九年，節底盡落，回漢的時候已頭髮盡白。

爲蘇將軍頭，

劉志張飛傳載：張飛攻西蜀劉璋的時候，擒獲巴郡太守嚴顏，呵曰：「何不降」顏曰：「我州但有斷頭將軍，無降將軍也」飛怒叫衆去砍頭，顏面色不變，說：「砍頭便砍頭，何爲怒，」飛覺得壯烈可敬，於是解縛釋之。

爲魏侍中血，

晉書魏紹傳載：晉惠帝時，魏紹爲侍中，北征之夜，紹馳往惠帝駐營的地方，正遇着晉兵潰敗，惠帝的衛士，大都跑了，紹乃以身捍禦惠帝的車駕，敵人的飛箭如雨，紹於是被射死惠帝身側，血灑到惠帝衣服下面，後來，惠帝左右，想洗惠帝的衣服，帝曰：「此魏侍中血，勿洗也。」

爲魏將軍血，

唐書魏徵傳載：唐明皇時，安祿山造反，巡與許遠等守睢陽，數月救兵不至，魏徵極執，說將尹子奇向徵說：「聞君守城，此製商何也？」詔曰「吾亦守城，但力不能耳」子奇拿刀，快視其齒，則大都咬碎，所餘者僅三四枚，稱魏巡爲張睢陽，蓋以其殉難之地而名之，凡以地名入，爲爲清城之詞。

爲顏常山舌；

唐書顏良傳載：良卿爲常山太守，安祿山造反，常山城破被擒，脅良卿要他投降，良卿乃瞋目大罵，祿山把他捆在津橋柱上，一刀一刀一節一節的斷他的身體，而良卿仍大罵不絕口，祿山乃鉤斷其舌，顏顏常山者亦以地名而尊之也。

或爲遼東帝，誰屬冰雪。

魏志管輅傳載：漢末，管輅避亂居遼東，常著皂布褶袴，皂帽飾褶袴爲皂髯，臨服，輅以士大夫而著此者，其意蓋恥爲亡國大夫，以爲與並爲亡國大夫不如爲一賤者，居三十七年始回故土，複文帝拜爲大中大夫，明帝拜爲光祿勳，皆辭不就，此謂管輅恥爲亡國大夫而以隱居自等，其操守之清高，可與冰雪比潔矣。

或爲出師表，鬼神壯烈。

蜀志諸葛亮傳載：劉建興五年，諸葛亮出師伐魏，上表於後主，有云：「臣鞠躬盡瘁，死而後已」此謂諸葛亮之忠貞，其爲出師表之詞，真是以動天地而泣鬼神也。

或爲渡江楫，慷慨吞胡羯。

楫是船的名，胡與羯，是五胡亂華時候的兩種民族，晉書以祖逖傳載：晉元帝以祖逖爲豫州刺史，巡經京口渡大江時，至中流，擊楫誓曰：「祖逖不能清中原而

是氣者，有如大江」此言蓋渡江而得，慷慨激昂其正氣有吞胡羯之勢也。

或爲李獻勿，

勿字即止。此言蓋渡江而得，慷慨激昂其正氣有吞胡羯之勢也。

說服反，召臣務實計事，同時休休然令皆也在坐，朱說說出了這句的話，李實勃然大怒，立即與休休然爭執其所持之說，云朱說之說，其面而曰：「狂口可惡，萬段苦從汝反？」於是解之，流血滿面，秀資遂遇害。

是氣所磅礴，凜凜萬古存。

此言蓋渡江而得，慷慨激昂其正氣有吞胡羯之勢也。

當其貫日月，生死共抱心。

此言蓋渡江而得，慷慨激昂其正氣有吞胡羯之勢也。

地維賴以立，天柱賴以擎。

此言蓋渡江而得，慷慨激昂其正氣有吞胡羯之勢也。

高，而有柱可以撐之者，正氣之力也，發尊者古之酒器，譬如鼎然，亦爲立義字，故此處章解爲立亦好，卽解爲兼責之義，亦無不可。

三綱實繫命，道義爲之梗。

三綱，白虎通云：「君臣父子夫婦爲三綱」，命是命運也，言三綱之命運，實系於正氣之有無，道義爲之梗一句，蓋本於孟子，孟子曰：「其爲氣也，配義與道，無是餒也，」集註云：「義者，人心之裁制，道者，天理之自然，言人能養成此氣，則其氣合乎道義而爲之助，使其行之勇決，無所疑懼，」歌詞至此，應爲一段，此段論正氣之效用和價值。

嗟予遘陽九，隸也實不力，

遘，逢也，陽九，漢書律歷志云：「初入元百六陽九」，孟康注云：「所謂陽九之厄，百六之會也，初入元百六歲有厄者，則謂元之餘氣也，凡四千六百十七歲爲一元，一元之中有九度陽九，五陰九，故曰陽九之厄」，隸，自稱之賤詞，此二句意謂嗟余今日所逢之世，並非皇路清夷，太平治世，而遭陽九厄運，家國版蕩，應有回天之術，乃才疏學淺，實不能爲力。

楚囚纓其冠，傳車送窮北。

纓，冠之系，自上而繫於頤者也，左傳載：「晉侯觀於軍府，見鍾儀問之曰：『南冠而縶者，誰也？』」有司對曰：「鄭人所謂楚囚也，」使與之琴，操南音。范

文子曰：「楚囚，君子也。」凡是囚人，多囚首垢面，衣冠不整，楚囚整其衣冠，可謂能自愛者矣，而操琴不忘其故國，可謂有節者矣，故范文子稱其爲君子人也，這二句是文天祥自寫楚囚，傳事是古時留胡傳遇之事也，文天祥被執後即送於燕京，故曰送將北。

胡蝶甘如飴，食之不可得。

胡爲三足胡蝶，胡之大而無足者爲蝶，用以烹煮，古刑之酷虐者，置囚人於鼎，以烹之，飴，餚之形者也，這二句，是文天祥自言其樂於死，以保持正氣也。

陰房闔鬼火，春院闔天光。

杜甫詩有：「陰房鬼火青」又「天黑閉春院」之句，陰房意謂幽暗之室。闔者，靜無人也，此言獄室陰暗沉寂，可見鬼火，雖然是春天，院子裏仍不見陽春景色。

牛驥同一皁，雞犬風草食。

皁是畜牛馬的廄，驥千里馬也，此言文天祥在獄中，無異以牛與驥繫於一廄之中，以鳳凰與雞同食而共食。

一朝蒙霧露，分作溝中瘠。

蒙霧露，謂露體於野外，被人殘害之意，分讀如份，應分之意，孟子曰：「窮士不忘在海誓」說苑云：「管仲天下之佐也，死則不免爲溝中瘠。」

卒後，將來被害後，也不免要微瀟寥中的枯骨。

如此再察臺，百涉自群易。

涉音立，厲也，惡氣也，莊子云，「陰陽之死，有途」群易，畏避也，再寒暑者，兩年之謂也，此二句首，如此獄中苦況，已歷兩年，而百般惡氣，乃自退避，是什麼道理呢？其意貫到下面「豈有他技巧」二句。

豈設沮洳場，爲我安樂國。

沮洳者，水浸之澁地也，此言在此可哀的浸濕場所，而乃爲我安樂之國，是什麼道理呢？其意亦貫到下面，「豈有他技巧」二句，文天祥集中有大司歌云「盡室泥塗中，化爲爛泥場，食蒸迫其上，臭腐其旁，惡氣所侵，疫癘何可當，楚囚飲何之？饑食此一方，羈紲無復望，坐待什且償，乾坤莽牢關，何爲此淒涼，達人遭逢命，此事關網常，」豈與此二句同慨。

豈有他技巧，陰陽不能賊。

技巧者，不正當之方法也，此陰陽一，指陰陽不正之氣，第一句會註得陰陽之正者爲君子正氣，得陰陽之不正者，爲君子邪氣，此二句言兩年之中，惡氣不能侵，沮洳之場，竟爲安樂國，這豈是有一種不正當的奇法，能使邪氣不能賊傷嗎？暗喻這正是正氣的效用。

願此耿耿者，仰調浮雲白。

耿耿者，是心存不忘的想思。這二字，是掛於氣管中之意。仰調浮雲白者，昂首天外之意也。這二句謂，願此正氣，耿耿在胸，雖在囹圄之中，而依然可以昂首對天升。

悠悠我心憂，蒼天曷有極。

語氣可知。知我者謂我心憂，又云，「悠悠蒼天，曷其有極」。此言我心憂懷憂慮，正如蒼天之無所截止，其意蓋深念國破家亡，憂難除矣。

哲人日已遠，典型在宿昔。

哲人者，賢人之也，指就有正氣之孔孟及前所舉如齊太史等。典型，指常典法，可案用者也。此蓋指正氣之現象也。宋詩云：「雖然老成人，尚有是時。」此二句言，可指哲人，離我之日已遠，幸其典訓，猶留於後世之鮮至今猶可以法也。

風簾展書讀，古道照顏色。

風簾，古稱扇屋簾為簾。寸幕，古道，蓋指正氣之理。這二句言於風簾之下，展開書讀，哲人正氣之理論，畢顯，一一照見其顏色，使其精神，與哲人之正氣相通，始有真正氣節之微，悠然自足之境，是文章之消深境界。

正氣歌影響

文天祥的正氣歌傳於後世，便開風而興起者，不知有若干人，我們可以舉一個最顯著的例子，當明朝亡於清的時候，明朝的史可法先生，便是受正氣歌的感召，而變成了文天祥的化身可以說是文天祥第二。

史可法曾有兩句詩說：「一生有自來聞信國，死而後已武寧侯」這便完全是以文天祥自居，史書並載當時民間謠傳，謂史可法的母親生用法之前曾夢見文天祥入室，這雖是神話不可信，人而一般之所以故神其詞者，也是深被史先生之人格正氣，確由文天祥的精神感召而來。

史可法揚州殉節以後，一般人，都不願說他死了，水江南北，凡起義軍者，都以史可法忠名義相號召，我們於此可以說：

文天祥的正氣，直傳數百年後而生史可法，史可法的正氣一時分散而為千百個史可法。

這不過是一個例子，其他忠臣義士，受此正氣之感召而演成可歌可泣之偉大事跡者，宋朝而後，實不知有若干人，正氣歌影響之大，可見一般！

正氣歌效用

人生放曠的事，就是平居自覺不滿足，而懷憤懣死之念，正氣歌的道理，若能切實領悟，則此二問題，便不生問題。

第一，平居時只知耽安於逸樂，而無奮鬥的正氣，所謂養之則壯，藏之則亡，保養太和，這樣一來，你便懶於以自慰，寧靜以自處，還會感覺什麼不足之處呢？

第二，臨難時，見危無命，雖然捐軀，而正氣長留於天地之間，便實在不死，可以化身到幾百

幾千年，乃至於萬代之後，并可以於一霎時，即化為烏有幾千個，乃至於千百萬個第二生命，臨難還會僵死嗎？

無 國父說「不殺勿，便以仁」，這就是說正氣效用，領袖話我們中國人是有我們祖先遺留下來的固有的德性，是看我們中國人雖千不扶獨立不偏的特性的品性，我們中華民族有中國整個一貫的民族精神，也就是說的正氣效用了。

卷 後

我把這部書交印的時候，心裏感到一種意外的輕鬆與愉快，再沒有出不出的興奮，完全身中淨化。

本書全部的內容，是文天祥一生忠憤的寫真，照理應該命名爲「文天祥傳」或「文天祥史略」才對，但幾經考慮文天祥是一個一版式不能回，貧賤不能移，富貴不顧淫淫的偉大民族英雄，他畢生奮鬥烈烈的奮鬥事跡，充分表現了我們民族至大的精神和氣節，特別是他的一正氣歌，這種慷慨激昂的浩然正氣，使後人聽了含涕泗奔流，含淚然垂涕。所以，這本書中又神地把它「正氣歌」所道及的幾位忠臣烈士，也一併簡略地寫出。這樣一來，命名就大成了問題，經過幾度考慮之後，覺得「正氣歌」一詞，頗能適合本書情節，並且，本書惟一的主題，在表揚民族正氣，加強軍民的抗政意志，興恥復仇，復興民族。因此就決定把「正氣歌」這一篇而標榜的名詞，冠上了本書的頭銜，而命名爲「正氣歌」。使之流傳，以爲吾人矜式。

這本書是選在陪都主持中央黨校中第兄弟爲編輯，他的精明和銳利的筆鋒，在文編大衆化的過程中，有過很大的貢獻，他這次因爲太忙的關係，特別在忙裏趕稿的。正當付印時候，我還感覺到沒有什麼太完善，因之臨時增加了「正氣歌」的附錄、附信、解題等材料加入，本來還打算繼續文天祥事跡，但最遺憾的就是時間不許可，只好暫時停止。同時這本書在付印前，還請本黨黨政部部長和文天祥先生所屬美、國黨部聯合會前秘書長，而且學識淵博，長於詩材，並抽暇爲本書題了一條序，增加其本書價值的良多。我們隨即就到榮發和成源出題時，又添集方友好詩給予勸促，使這本書終於早日出版者見面，在此尚一併誌謝。

何顯新三十一年十二月二日於重慶編輯

中華民國三十一年十二月初版

文壇三歌

每冊定價二角五分

著者 梁中銘

發行人 新

發行所 中出版社

印刷者 中出版社

經售者 商務印書館

版權
所有
不准
翻印

82

30